

Frutto della collaborazione tra Universitat Autònoma de Barcelona, Sapienza Università di Roma e Real Academia de España en Roma, il convegno è dedicato agli scambi artistici nel Mediterraneo tra il Sacco di Costantinopoli (1204) e la conquista ottomana di Salonicco (1430). L'attenzione si concentrerà su tematiche generali e casi-studio che meglio testimoniano l'incontro, il rapporto di dare e avere tra cultura latina, greco-bizantina e islamica dal XIII al XV secolo. La mobilità di artisti e committenti, il significato dei doni, il prestigio di certe tipologie di opere, la funzione del pellegrinaggio e il fascino di Costantinopoli nel mondo mediterraneo sono alcuni tra i temi che saranno indagati. Le aree coinvolte abbracciano un vasto arco territoriale: dal Regno d'Aragona alla Terra Santa, passando per la Sicilia, dalle Repubbliche marinare di Genova e Venezia ai domini latini in Grecia, da Cipro all'Impero dei Paleologi, al Despotato d'Epiro, alla Cilicia, all'Egitto ayyubide e mamelucco e all'Anatolia islamica.

#### A cura di

Manuel Castiñeiras, Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti

#### Sedi del convegno

Sapienza Università di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Odeion del Museo dell'Arte Classica  
Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Real Academia de España en Roma  
Piazza S. Pietro in Montorio 3, 00153 Roma

#### Segreteria scientifica e organizzativa

Verónica Carla Abenza Soria (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Roberta Cerone (Sapienza Università di Roma)  
mail: magistrimediterranei@gmail.com

#### Organizzatori

- Progetto di Ricerca: MICINN HAR2015-63883-P: Movilidad y transferencia Artística en el Mediterráneo medieval (1187-1388): artistas, objetos y modelos- MAGISTRI MEDITERRANEI [Universitat Autònoma de Barcelona]
- Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
- Real Academia de España en Roma

#### Sponsor

- Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Sociedad Española de Bizantinística



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



REAL  
ACADEMIA DE ESPAÑA  
EN ROMA

## CONVEGNO INTERNAZIONALE INCONTRI MEDITERRANEI

Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)



**ENCUENTROS MEDITERRÁNEOS**  
Arte y artistas entre Bizancio y Occidente  
después de la Cuarta Cruzada (1204-1430)

**CONFLUÈNCIES MEDITERRÀNIES**  
Art i artistes entre Bizanci i Occident  
després de la Quarta Croada (1204-1430)

**MEDITERRANEAN ENCOUNTERS**  
Art and artists between Byzantium and the West  
after the Fourth Crusade (1204-1430)

ROMA

26-27 SETTEMBRE 2019

Sapienza Università di Roma  
Real Academia de España en Roma



**9.00-9.30**  
**Eugenio Gaudio**, Rettore della Sapienza Università di Roma  
**Alfonso Dastis**, Ambasciatore di Spagna in Italia  
**Pepe Serra**, Direttore del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcellona  
**Stefano Asperti**, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma  
**Gaetano Lettieri**, Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
*Saluti istituzionali.*

**9.30-10.00**  
**Marina Righetti**, Sapienza Università di Roma  
**Manuel Castiñeiras**, Universitat Autònoma de Barcelona  
*Introduzione.*

**I Sessione:**  
**Scambi e mobilità artistica: Bisanzio, la Terra Santa e il Mediterraneo occidentale I**

**PRESIEDE:**  
**Marina Righetti**, Sapienza Università di Roma

**10.00-10.30**  
**Jordi Camps Sòria**, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcellona  
*La Catalogna nel contesto dell'arte delle Crociate tra XII e XIII secolo.*

**10.30-11.00**  
**Antonio Iacobini**, Sapienza Università di Roma  
*Tra Sicilia e Terra Santa: le pitture murali della cappella del Castello di Paternò.*

**11.00-11.15**  
**Carles Sánchez Márquez**, Universitat Autònoma de Barcelona  
*Il portale di Santa Maria di Gandesa (Tarragona): sulle tracce dei cavalieri templari nella Corona d'Aragona.*

**11.15-11.45**  
*Break*

**PRESIEDE:**  
**Maria Vittoria Marini Clarelli**, Soprintendente ai Beni Culturali del Comune di Roma

**11.45-12.15**  
**Jannic Durand**, Musée du Louvre, Paris  
*Reliques et reliquaires byzantins: de Constantinople à la Flandre.*

**12.15-12.45**  
**Ludovico Geymonat**, Louisiana State University  
*Il Credo di Jean de Joinville: creazione e circolazione di un corpus di disegni.*

**12.45-13.00**  
**Verónica Carla Abenza Soria**, Universitat Autònoma de Barcelona  
*Uno sguardo verso il passato: il corredo funerario di Costanza d'Aragona.*

**13.00-13.30**  
*Discussione*

**II Sessione:**  
**Scambi e mobilità artistica: Bisanzio, la Terra Santa e il Mediterraneo occidentale II**

**PRESIEDE:**  
**Marina Falla Castelfranchi**, Università del Salento

**14.50-15.30**  
**Pio F. Pistilli**, Sapienza Università di Roma  
**Manuela Gianandrea**, Sapienza Università di Roma  
*Il voltar pagina della Corona sveva: incontri e convergenze negli insediamenti 'federiciani' della Sicilia ionica.*

**15.30-16.00**  
**Marco Rossi**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano  
*Un problema controverso: la Lombardia tra influssi 'bizantini' e contesto europeo.*

**16.00-16.15**  
**Enrico Pizzoli**, Sapienza Università di Roma  
*All'origine dell'architettura catalana a Palermo: S. Maria in Baida.*

**16.15-16.45**  
*Break*

**PRESIEDE:**  
**Pierre Savy**, Direttore della sezione Études pour le Moyen Âge, École Française de Rome

**16.45-17.15**  
**Francesca Pomarici**, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"  
*"Hanc vera corona dabit Christus qui pro eo certabit": il portale del duomo di Messina.*

**17.15-17.45**  
**Anna Maria D'Achille**, Sapienza Università di Roma  
*"Giace il Bertrado scolpito alla guerriera". Un cavaliere francese sepolto a Montevergine.*

**17.45-18.00**  
**Roberta Cerone**, Sapienza Università di Roma  
*Palermo nel XIV secolo, crocevia di culture: committenza e produzione artistica al tempo dei Chiaramonte.*

**18.00-18.30**  
*Discussione*

**Programma**  
Venerdì, 27 settembre 2019  
Real Academia de España en Roma, Sala Conferenze

**III Sessione:**  
**Greci, Latini, Cristiani d'Oriente e Musulmani nell'orizzonte Mediterraneo I**

**PRESIEDE:**  
**Alessandra Guiglia**, Sapienza Università di Roma

**9.30-10.10**  
**Adelmo Taddei**, Museo di Sant'Agostino, Genova  
**Marco Ciatti**, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
*Il Pallio di San Lorenzo a Genova tra storia e restauro.*

**10.10-10.40**  
**Michele Bacci**, Universität Freiburg  
*Pittori greci e donatori latini nello Stato da mar veneziano (secoli XIV-XV).*

**10.40-11.10**  
**Manuel Castiñeiras**, Universitat Autònoma de Barcelona  
*Un nuovo contesto per la Kahn Madonna?*

**11.10-11.30**  
*Break*

**PRESIEDE:**  
**Julian Gardner**, Warwick University

**11.30-12.00**  
**Giovanni Curatola**, Università di Udine  
*Apporti artistici islamici tra Oriente e Occidente (secoli XIV-XV).*

**12.00-12.30**  
**Paola Buzi**, Sapienza Università di Roma  
*Sull'altra sponda del Mediterraneo. L'arte "copta" in età ayyubide e mamelucca.*

**12.30-12.45**  
**Livia Bevilacqua**, Sapienza Università di Roma  
*Venezia nel Levante tra XIII e XIV secolo: note su alcuni oggetti sacri.*

**12.45-13.15**  
*Discussione*

**IV Sessione:**  
**Greci, Latini, Cristiani d'Oriente e Musulmani nell'orizzonte mediterraneo II**

**PRESIEDE:**  
**Maria Luigia Fobelli**, Università degli Studi Roma Tre

**14.50-15.30**  
**Francesco D'Aiuto**, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"  
**Anna Sirinian**, Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna  
*Manoscritti armeni a Roma nel Duecento.*

**15.30-16.00**  
**Paschalis Androudīs**, Aristotle University of Thessaloniki  
*Latin and Muslim Presence in the Treasures of Mount Athos (13th-15th Centuries).*

**16.00-16.15**  
**Lorenzo Riccardi**, MiBAC-Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
*La Parigoritissa di Arta, un incrocio di tradizioni artistiche nel Despotato d'Epiro.*

**16.15-16.45**  
*Break*

**PRESIEDE:**  
**Valentino Pace**, Università degli Studi di Udine

**16.45-17.15**  
**Sophia Kalopissi-Verti**, National and Kapodistrian University of Athens  
*Thirteenth-century Painting in the Lordship of Athens: The Cases of St. Peter in Kalyvia-Kouvara and Omorphi Ekklesia at Galatsi.*

**17.15-17.45**  
**Athanasios Semoglou**, Aristotle University of Thessaloniki  
*Le programme pictural du Parthénon à Athènes selon les aquarelles de Westlake: byzantin ou latin?*

**17.45-18.15**  
*Discussione*

**18.15-19.00**  
**Julian Gardner**, Warwick University  
*Conclusioni.*

**Programma**  
Sabato, 28 settembre 2019

**10.00**  
*Visita per i relatori all'Aula Gotica dei Santi Quattro Coronati.*